

AN

L'ARREDA NEGOZI
SHOPFITTINGMAGAZINE

Rivista internazionale
di arredamento
e innovazione
del punto vendita

The international
magazine
of shop furnishing
and innovation

Organo Ufficiale Assarredo/Federlegno-Arredo
Gruppo Produttori Arredamenti Commerciali

107 anno 19 Gennaio/Febrero 2012



ARREDOSHOP ITALIA

HANS BOODT.
MANNEQUINS

Farmacia DOLCE-BAUDINO

Un layout semplice e moderno, che interpreta in modo attuale il ruolo che, oggi sempre più, la farmacia assume

A simple, modern layout that well interprets the role destined more and more frequently to today's pharmacies



La Farmacia Dolce-Baudino si trova dal 1887 a San Benigno Canavese, un Comune di poco più di 5.000 abitanti della provincia di Torino. L'immobile nel quale si è recentemente trasferita si trova nel centro storico ed è stato oggetto di una complessa ristrutturazione edilizia curata dallo **Studio Zavattaro**. La farmacia occupa l'intero piano terreno di quasi 110 mq. lordi, più altri 50 mq. circa al primo piano, collegati tra loro da una nuova piattaforma elevatrice in alluminio e vetro utile a garantire l'accessibilità ai portatori di handicap. La zona di vendita, di circa 75 mq al piano terreno, è stata ricavata accorpando tre vani di piccole dimensioni per mezzo di consistenti demolizioni di murature portanti, così come il retro negozio è stato ottenuto dall'unione di ulteriori due piccoli vani. Definiti i materiali, le cromie e le textures che avrebbero costituito il fil rouge dell'allestimento, si è scelto di "giocare" con i toni contrastanti del bianco (pareti, arredi), del grigio antracite (pavimentazione in grès porcellanato di grande formato) e del lilla/viola (pareti usate come fondali/bancone), nonché con le trasparenze dei cristalli (ripiani, mensole, bussola d'ingresso).

Sono stati individuati arredi con basi in laminato bianco lucido e strutture a cremagliera in alluminio anodizzato squadrati, minimali, dalle linee pulite in grado di mettere in risalto i prodotti esposti. Tutti gli espositori sono stati dotati di pannelli “visual” in policarbonato retroilluminato su telaio in alluminio con grafiche personalizzate diversificate nei soggetti e nei colori dei vari settori. Nella zona di ingresso, sopra gli espositori, è stato realizzato un cassonetto in cartongesso per accogliere il sistema di retroilluminazione dei pannelli e, al tempo stesso, celare alla vista i tubi fluorescenti che illuminano (“lavano”) le pareti retrostanti trattate con una rasatura armata, con trama lasciata in evidenza e successivamente tinteggiata color lilla. In posizione baricentrica, disposto di taglio, l’ampio bancone attrezzato gioca con volumi ben definiti e decisi che si compenetrano, il tutto sui toni del bianco lucido e del viola. Il segno “forte” del bancone è ripreso dal controsoffitto, che identifica e rafforza visivamente la zona operativa in cromia lilla del banco e del retro-banco dal resto della sala, accogliendo al contempo l’impiantistica (ricambio d’aria/condizionamento) e l’illuminazione realizzata tramite apparecchi da incasso con lampade a basso consumo. Alle spalle del bancone, passando attraverso un profondo arco, si giunge alla zona dedicata alla conservazione dei farmaci, alle postazioni computer ed ad un piccolo bagno di servizio. Sul lato destro del bancone, vicino alla piattaforma elevatrice che conduce al piano primo, si trova una ulteriore postazione (per il reparto “naturale” e/o per le vendite promozionali) alle cui spalle sono collocati ulteriori espositori disposti in parte a 45° rispetto alla parete retrostante al fine di ricavare un comodo box di autoanalisi. Le pareti libere da arredi fissi sono rivestite da pannelli dogati bianco lucido con accessori in cristallo e alluminio. Infine, grande attenzione è stata dedicata al progetto di illuminazione, che ha individuato nel sistema a binario quello più idoneo a garantire, oltre al corretto valore di illuminamento utile a valorizzare i prodotti, anche una futura adattabilità al mutare delle esigenze, magari anche solo per periodi di tempo molto limitati (presenza di promoter, espositori). Più precisamente si è scelto un sistema a binario con proiettori di ridotte dimensioni con corpo e anello fermavetro in pressofusione di alluminio verniciato bianco e lampade a ioduri metallici di nuova generazione, ultracompatte a luce brillante e ad alta resa cromatica.



STUDIO DI ARCHITETTURA ZAVATTARO

Opera nel settore da circa dieci anni. Nel tempo si è occupato di progettazione architettonica con livelli di complessità anche molto differenti operando nell’ambito dell’edilizia residenziale, turistico-ricettiva, commerciale, industriale e interior design-retail, per interventi di nuova costruzione, ma anche ristrutturazione, ampliamento e restauro. Di prassi, nella successiva fase di realizzazione dell’opera progettata, lo Studio segue gli aspetti connessi alla Direzione dei Lavori, con attenzione costante al ciclo costruttivo in tutte le sue fasi, alla ricerca di un risultato rispettoso dei contenuti iniziali, degli obiettivi fissati e degli accordi presi con i committenti.

Having operated in the sector for about ten years, in the course of this time the Architectural Office has handled architectural projects of quite different levels of complexity, in the construction of residential units, tourist and hospitality structures, commercial and industrial buildings, and retail interior design, for new buildings as well as for extension and renovation projects. Normally, in the subsequent phase of the project, the Architectural Office treats all aspects associated with superintending the work, constantly monitoring the construction cycle in each and every phase, to ensure a result that fully reflects the initial contents, the set objectives and whatever has been agreed with the client.



Cliente/Customer

FARMACIA DOLCE-BAUDINO since 1887

Luogo/Location

San Benigno Canavese (Turin) Italy

Architetto/Designer

ANDREA ZAVATTARO

Light Designer

arch. ANDREA ZAVATTARO

Arredamento/Furniture

MERLO Allestimenti srl

Impresa edile/Construction company

Immobiliare GRAN PARADISO srl

Impianto elettrico-illuminazione/Electrical Lighting System

DANIELE CAUSONE Impianti Elettrici

Impianto climatizzazione/Air Conditioning System

R.D. Impianti Termotecnici snc

Serramenti/Windows

DASSO Serramenti

Foto/Photos

RICCARDO SPATOLISANO

DOLCE-BAUDINO's pharmacy

Ever since 1887, Dolce-Baudino's pharmacy has been situated in San Benigno Canavese, a municipality with just over 5,000 inhabitants in the province of Turin. The premises, it has recently relocated to, are in the old town centre and have undergone complex renovation and construction work under the direction of the architectural office, **Zavattaro**. The chemist's shop occupies the entire ground floor, with a total area of almost 110 sqm, plus another 50 sqm approximately on the first floor, interconnected by a new vertical platform lift in aluminium and glass, which is useful for affording access to the disabled. The sales area, covering about 75 sqm on the ground floor, has been created from three small rooms, by demolishing a large part of their bearing walls, similarly to the back shop which has also been obtained by uniting two more small rooms. Having chosen the materials, colour palette and textures that were to act as the leitmotif of the décor, it was decided to “play” with contrasting tones of white (walls and furnishings), anthracite grey (floor surface in large porcelain gres tiles) and lilac/violet (walls used as backdrops/counter top), as well as the transparency of glass (shelves, entranceway). The choice fell on furnishings with base elements in glossy white laminate and rack structures in anodized aluminium, which are squared, minimal and whose clean-cut lines effectively highlight the products on display. All the display units are fitted with “visual” panels in backlit polycarbonate on an aluminium structure with personalized graphics according to the themes and colours of the various sectors. In proximity to the entrance, above the display units, a plasterboard box has been constructed to house the backlight system for the panels and, at the same time, to conceal the fluorescent tubes that illuminate (“wash”) the walls below, treated with a reinforced smoothed surface finish, whose underlying mesh has been left visible, and subsequently painted in a lilac colour. Placed at a slant in a barycentric position, a spacious, fully fitted counter top plays with highly impacting, clearly defined intersecting volumes, all in the colours of glossy white and violet. The “strong” personality of the counter is reiterated by a false ceiling, which identifies and visually distinguishes the lilac-coloured operative area on both sides of the counter from the rest of the environment, while also housing the HVAC systems and the lighting which is provided by recessed fixtures fitted with low-consumption light bulbs. Behind the counter, on the other side of a deep archway, there is an area dedicated to the storage of pharmaceutical products, computer workstations and a small toilet facility. To the right of the counter, close to the vertical platform lift leading to the first floor, there is another sales area (for “natural” products and/or sales promotions) behind which stand additional display units, some of them positioned at an angle of 45° with respect to the wall behind, in order to create a convenient self-analysis cabin. The walls unoccupied by fixed furnishing elements are covered in glossy white slatted panels with accessories in aluminium and glass. Finally, great importance has been given to the lighting project, where the architect has chosen to install a track system, considered to be the most suitable type of lighting for enhancing the value of product displays, and for adapting to possible future needs, even for limited periods of time (the presence of promoters or display stands). More in detail, the track system selected for the purpose has spotlights of reduced dimensions with housing and retaining ring in die-cast aluminium, painted white, and a latest generation ultra-compact metal iodide lamp with a bright luminescence and an optimum colour rendering. ●